

Opium

(Fumée de rêve)

Attaque du chant après 1.2.1
Tonalité : La mineur (A minor)
Note de départ : La (A)
Syllabe en gras = pied gauche
Rythme lent de barcarolle
♩. = 64

Paroles d'après Charlys et Guy d'Abzac (1931)
Musique : Charlys / Chanson créée par Marcel's
Adaptation militaire : anonyme

Dans le **port** de Sa - i - gon, (2. 1) Il est **une** jon-que chi-
Et le **soir** au port fa - lot, (2 1) Les lan-ter-nes qui se
Puis - qu'on **dit** que le bon - heur, (2 1) N'e - xis - te pas sur la

5 Am Dm Am
noi - se, (1) Mys - té - ri - euse et sour - noi - se, (1) Dont nul
voi - lent (1) Sem - blent de pe - tites é - toi - les, (1) Qui scin-
Ter - re, (1) Puis - se l'aile de nos chi - mè - res, (1) Un jour

10 E7 Am
ne con-naît le **nom.** (2 1) Et le **soir** dans l'en - tre - pont, (2
til - lent tour à **tour.** (2 1) Et par - fois dans son ex - tase, (2
nous por - ter ail - leurs. (2 1) Aux pa - ra - dis en - chan - teurs, (2

15 Dm Am Dm Am
1) Quand la **nuit** se fait com - pli - ce, (1) Les eu - ro - pé - ens se **glis** - sent,
1) Au gré de la fu - mée **gri** - se, (1) Le fu - meur se re - pré - sen - te,
1) Pleins de mer - veil - leux men - son - ges, (1) Où dans l'i - vresse de mes **son** - ges,

21 E7 Am Refrain
(1) Cher - chant des cous - sins pro - fonds. (2 1) O - **pium**, (2. 1) poi - son de
(1) Ses plus **beaux** rê - ves d'a - mour. (2 1) **vois** (2. 1) le doux vi -
(1) J'ai lais - sé pren - dre mon **cœur.** (2 1)

27 E7 Am Dm
rê - ve, (1) Fu - mée (2. 1) qui monte au **ciel**, (2 1) C'est toi (2 1) qui nous é -
sa - ge, (1) Les **yeux** (2 1) de mon ai - mée, (2 1) Par - fois (2 1) j'ai son i -

35 Am F 1.E7 2.E7
lè - ves, (1) Aux pa - ra - dis (2 1) ar - ti - fi - ciels, (2 1) Je
ma - ge, (1) Dans un nu - a (-2 1) ge de fu - mée. (2 1)