

Le petit village

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol Majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 96 à 104 pas/mn

Je **connais un** petit **village**,
Entouré **de** pommiers fleuris. 2.1
Et là, près **d'un** joli **cottage**,
Marie, Suzon sont **réunies**. 2.1
Et toutes **deux** ensemble se **demandent** :
« Reviendra-t-il, 2.1 Le petit **gars** ? » 2.1
Pour retrouver le **vrai** bonheur que **chantent**
Les prés, les **bois**, 2 les **plaisirs** d'autrefois, 2.1
Il est parti un **bon** matin, 2.1
Le **long** des **grands** chemins. 2.1
S'il a **quitté sa** chaumière,
Sa **Mariane et** puis sa Suzon, 2.1
C'est pour **défendre la** Patrie
Car au **loin** tonne le canon. 2.1
Para, **le** pays t'appelle
Va **rejoindre** tes compagnons. 2.1
Un **jour** tu **reverras ta** **belle**,
Ta **Mariane, et** puis ta Suzon. 2.1

Remarques

Ce beau chant traditionnel, apprécié des parachutistes des années 50 et 60, respecte bien une carrure classique de 4 mesures à 2 temps par vers (il suffit de compter les syllabes en gras, sans oublier les syllabes muettes en gras qui se prononcent, soulignées, ainsi que les temps muets chiffrés « 1 », qui tous indiquent le nombre de temps forts, et donc de mesures, par vers).

Cependant l'enregistrement connu laisse entendre une anomalie sur les 8^e et 9^e vers (« les près, les bois,... ») où l'on n'entend que 3 temps forts par vers au lieu de 4.

Il manquait visiblement 2 temps muets après « d'autrefois » et « matin », chose que nous avons ici corrigée.

De plus cette correction se trouve être validée par un document filmé disponible sur le net et datant de 1953 intitulé : « Bataillon de Choc », où l'on entend les parachutistes chanter ce chant (de 11:14 à 11:58), et un cadre scander les temps muets manquants (à contre-temps du reste).

Le présent site propose dans la mesure du possible une édition critique des chants.