

## Les Adieux suisses

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Si bémol majeur (Bb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 88 pas/mn

1. Nous **étions** trop heureux mon amie 2.1  
Nous **avions** trop d'espoir et d'amour 2.1  
[ Nous croyions nous aimer pour la **vie** 2.1  
Mais hélas, les beaux **jours** sont si **courts.** 2.1 ] (bis)

2. Le bonheur dure un **peu** sur cette **terre** 2.1  
Entends-tu tout là-**bas**, le tambour 2.1  
[ Mon doux **cœur** je m'en **vais** à la **guerre** 2.1  
Ne crains **rien** jusqu'au **jour** du retour. 2.1 ] (bis)

3. L'ennemi a franchi nos **frontières** 2.1  
Il a **pris** nos maisons et nos **champs** 2.1  
[ Pour **repandre** le pays de nos **pères** 2.1  
Il faut **vaincre** ou mourir bravement. 2.1 ] (bis)

4. Tes **baisers** étaient **doux** à mes **lèvres** 2.1  
Ton **sourire** était **doux** à mes **yeux** 2.1  
[ Aujourd'hui tes **larmes** sont **amères** 2.1  
Donne-moi le baiser de l'**adieu.** 2.1 ] (bis)

5. Compagnons, si l'sort **veut** que je **meure** 2.1  
Retirez cet **anneau** de mon **doigt** 2.1  
[ Mon amie est là-**bas** qui me **pleure** 2.1  
Dites-lui : « cette **bague** est à **toi** ». 2.1 ] (bis)

### Conseils d'interprétation

le seul problème que l'on peut rencontrer dans ce chant se trouve dans le choix dans l'interprétation des syllabes finales des 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vers des couplets. En effet il faut choisir soit de ne pas prononcer les « e » muets (« amie », « vie »), soit de les prononcer comme on l'entend souvent : « ami\_e », « vi\_e ». Et dans ce dernier cas il faut encore choisir soit de prononcer les deux dernières syllabes brièvement, (sur deux croches)



Ou bien de prononcer ces deux syllabes plus lentement, sur deux temps, (deux noires donc), (ce qui supprime un des deux temps muets, le « 2 », à la fin des 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> couplets)

