

L'Ancien

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Ré mineur (D minor)

Note de départ : La (A)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 84 à 88 pas/mn

1. Les **hommes** sont là **groupés** près de **lui**, 2

Le **sang** s'est **répandu** sur son treillis.

C'était un **ancien**,

Un **grand** Alsacien,

Il **s'était** battu

Tant **qu'il** avait **pu**. 2

Mais il est **mort**, (2.1).2

Il **ne** nous **reste** que son **corps**. 2.1

Il **ne** nous **reste** que son **corps**. 2.1.2

2. On l'a mis **bien** au **chaud** dans son **pépin**, 2

Y'avait de l'**eau** dans **les** yeux des **copains**,

Pour**quoi** ce gars-là

Est-**il** mort ? Pourquoi

A-**t-il** cet air-là,

Serein et nar**quois** ? 2

On ne l' sait **pas**, (2.1).2

Mais **c'est** sûr **qu'on** s'en souviendra 2.1

Mais **c'est** sûr **qu'on** s'en **souviendra** 2.1.2

3. Il **n'était** **pas** tout à fait comme **nous** 2

Jamais de **bar** ni de machines à **sous**;

Il **disait** souvent :

"Les **mots** c'est du **vent**,

Quand **y'a** rien à **faire**,

Il **vaut** mieux se **taire**" 2

D'où venait-il, (2.1).2

Ce **sous-off** **qu'était** pas facile ? 2.1

Ce **sous-off** **qu'était** **pas** facile ? 2.1.2

4. Maint**enant** **qu'il** est à six pieds sous **terre**, 2

Ayant reçu les **honneurs** de la **guerre**,

On l'**entendra** **plus**

Dire : "**j'en** ai plein l'**cul** !"

Sans **lui** on est **triste**,

On **traîne** sur la **piste**, 2

Ce **vétéran** (2.1).2

Qui **vit** **encore** parmi nos **rangs**.2.1

Qui **vit** **encore** parmi nos **rangs** 2.1.2

Remarques

Les enregistrements laissent entendre parfois un ostinato de 4 mesures avec des « **La**, la,la,la, **la**, la » avant le début et à la fin des couplets et de 2 mesures à la fin des 1^{er}, 2^e vers. Il s'agit là de libertés d'interprétation qui certes rendent bien l'esprit du chant, mais peuvent en modifier la carrure et décaler les temps forts de la mélodie et donc les accents toniques du texte, indispensables à la bonne prosodie. Il est possible de conserver cet ostinato, mais il sera impératif de s'arranger pour bien placer les syllabes en gras sur les temps forts et donc le pied gauche au pas cadencé.

Nous donnons ici la Règle, en suivant la partition originelle.