

## Dans la brume, la rocaille

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Si bémol majeur (Bb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 104 pas/mn

1. Dans **la** brume **la** rocaille, 2.1

Para marche **au** combat, 2.1

[ Loin de **chez ta\_ bien-aimée,**

Para tu **souffriras.** 2.1 ] (bis)

2. Tu **lutt'ras** pour la **France**, 2.1

Et **pour** sa **délivrance**, 2.1

[ Tu **tomberas** un **beau** matin,

Sur **l'un** de **ses** chemins. 2.1 ] (bis)

3. Loin de tous **ces** chacals, 2.1

Qui **portent** les **cheveux** longs, 2.1

[ Tu **garderas** ton **idéal**,

Et **toutes** nos **traditions.** 2.1 ] (bis)

4. **Ancien** toi **qui** repose, 2.1

Regarde et **souviens-toi**, 2.1

[ Nous sommes **toujours** **je** suppose,

Le **creuset** **des** paras. 2.1 ] (bis)

5. La **peur** et la **couardise**, 2.1

N'**existent** pas **sous** nos **cieux**, 2.1

[ Que le **mot** de **parachutiste**

**Semble** doux à nos **yeux.** 2.1 ] (bis)

6. Sous **les** balles **la** mitraille, 2.1

Au **fracas** **des** combats, 2.1

[ Ils **gagnent** **toutes** **leurs** batailles,

C'est **la** loi **des** paras. 2.1 ] (bis)

7. Loin **des** tiens, **loin** d' la **ville** 2.1

Souvent tu **partiras** 2.1

[ Loin de **ta** **tendre\_ a\_mie**,

**Toujours** tu **lutteras.** 2.1 ] (bis)

8. Sur **la** croix **de** ta **tombe** 2.1

Un **copain** **écrira** 2.1

[ Qu'en **parcourant\_ le\_ monde**

Tu **es** mort **en** **soldat.** 2.1 ] (bis)

### **Conseils d'interprétation**

Un usage très répandu actuellement fait prononcer la dernière syllabe du 1<sup>er</sup> vers en 2 syllabes distinctes, par la prononciation de la syllabe finale avec « e » muet : « rocaïl - le » ou « Fran - ce ». En outre l'avant dernière syllabe (« - caïl -») de « rocaïlle » est même souvent tenue sur 2 temps, ce qui casse la carrure militaire des 4 mesures du chant. Tout cela étant en plus accordé au rythme très lent avec lequel ce chant est pratiqué aujourd'hui.

Il semble plus cohérent de ne prononcer cette syllabe que sur un temps, voire brièvement de manière tonique (elle supporte justement l'accent tonique) et de bien compter les 2 temps muets (« 2.1 »). D'ailleurs il n'y a pas d'autre possibilité sur le 3<sup>e</sup> couplet (« chacals »).