

Sari Marès

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Ré bémol majeur (Db major)

Note de départ : La bémol (Ab)

Syllabe en gras = pied gauche

Cadence : 96 pas/mn

1. Ô **Sarie Marès**, belle **amie** d'**autrefois**,
En **moi** tu demeures **vive**,
L'**amour** est plus **fort** que la **vie** et que le **vent** :
Qui **peut** arrêter son **élan** ? (2.1)

Refrain

Je **veux revoir** mon **vieux** Transvaal, 2
Ma ferme au **toit** de **chaumes**,
[Où le parfum du **miel** et les **conifères** embaument,
L'air **pur** est clair **comme** un cristal. 2.1] (bis)

2. Ô **Sarie Marès** est bien **loin** de mon **cœur**
Mais **je** crois en **son amour** (2.1)
Car **c'est** entre ses **bras**, que j'ai **connu** le **bonheur**,
Et **je** veux la **revoir** un **jour**. (2.1)

3. Lorsque j'étais **petit** je croyais qu'un **démon**,
Viendrait me **ravir** ma **maison**, (2.1)
Mais **lorsque** je fus **grand**, ce fut **une horrible** **guerre**,
Qui **m'emmena** **loin** de mes **terres**. (2.1)

Conseils d'interprétation

1) Il existe de nombreuses variantes dans les paroles de ce chant, de même, l'ordre des couplets n'est pas toujours le même. Cependant la carrure (séquences comptant un certain nombre récurrent de mesures, ici 4, qui structurent un chant) est ici respectée.

Certaines versions (EMIA) modifient fortement cette carrure dans le couplet créant ainsi un certain flou.

La version Légion (« Massari Marie ») reste, elle, très fidèle à la partition d'origine.

2) Traditionnellement on ralentit sur les deux premiers vers du refrain (ici à 84 pas/mn au lieu de 96 pas/mn pour le reste du chant).