

SACCO

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Do majeur (C major)

Note de départ : Sol (G)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 104 pas/mn

I. Le **clairon nous réveille**, 2.1

Le **canon nous appelle** 2.1

Le **fracas des combats** 2.1

Nous **ensorcelle** 2.1.2.1

Ainsi **chantait l'ancien** 2.1

Fidèle au souvenir 2.1

De **tous** ceux **qui** 2.1 ont **su** 2.1 **mourir !** 2.1.2.1

Refrain

Tu **dois à la portière** 2.1

Bondir dès le feu vert 2.1

Et **t'en aller**, 2.1

Gardant les dents serrées. 2.1.2.1

Tu **dois**, dans **la mitraille**, 2.1

Devenir **la muraille** 2.1

Fièrement dressée 2.1

Contre les **invasions.** 2.1.2.1

II. L'**école te formera** 2.1

Dans **un creuset d'acier**, 2.1

Mais **toi seul trouveras** 2.1

L'**esprit guerrier**, 2.1.2.1

Le **souffle de la gloire**, 2.1

L'**ivresse de la victoire** 2.1

Pour **te jeter** 2.1 au **choc** 2.1 d'un **bloc.** 2.1.2.1

Remarques

Ce chant est particulièrement haché, avec de nombreux temps muets par deux (2.1), qui par leur systématisme forment malgré tout une sorte de ponctuation. Cependant à la fin des 4^e et 8^e vers, on remarque des temps muets par quatre (2.1.2.1), chose jamais respectée et pourtant nécessaire si l'on veut conserver la carrure du chant. A l'usage, en pareil cas, les militaires finissent par remplir l'espace de ces quatre temps muets, soit en répétant le dernier mot ou groupe de mots avant ces temps muets, soit en calant de petits mots passe-partout (par exemple des « oui, oui, oui » comme dans le chant « Souvenir qui passe »).