

## MARCHONS SANS TRÊVE NI RELÂCHE

Attaque du chant pied droit après 1.2.3.4

Tonalité : La bémol majeur (Ab major)

Note de départ : Mi bémol (Eb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 104 à 110 pas/mn

### 1. Marchons sans trêve ni relâche 1

Sur le chemin de **nos Anciens**, 2.1

Pour **vaincre nous** n'avons pas **d'âge**. 1

Tous unis **par** le<sup>(1)</sup> **même lien**, 2.1

**Paras**<sup>(2)</sup>, le **combat** nous appelle. 1

Tous en **avant** vers **un destin** 2.1

Qui fait **frémir** toutes nos **belles** 1

**Abandonnées** au **clair matin**. 2.1

### Refrain

Ô **toi**, (2.1) **Para**<sup>(3)</sup> 2.1 qui **vas** vers **la bataille** 1

**Grenade** (2.1) au **poing**, 2.1

Tu **briseras** les **rangs**<sup>(4)</sup> 2.1

De **ton** (2.1) **rival** 2.1 **tombant** sous **la mitraille** 1

Tu **restes franc** et **plein d'allant**

En **noble conquérant**. 2.1

### 2. Empreints d'une forte espérance 1

Courage, **devoir** sont **dans** nos **cœurs**. 2.1

**Aimons** ce **destin** et la **chance** 1

Ainsi nous **finirons vainqueurs** . 2.1

le **jour** qui **verra la victoire**, 1

Sera **rougi** de **notre sang**. 2.1

Il nous **apportera la gloire** 1

Et sera **pour** nous **le plus grand**. 2.1

### 3. Para, en sautant dans la plaine, 1

Quand ton **pépin** se **posera**, 2.1

**Jamais** en **ce moment suprême** 1

Ton **âme fière** ne **faiblira** . 2.1

Tu **prouveras** par ta **villance** 1

En allant **toujours de l'avant**, 2.1

Avec un **cœur** plein **d'espérance** 1

Tu seras **toujours le plus grand**. 2.1

### Conseils d'interprétation

1) Spontanément les chanteurs auront tendance à faire un Fa au lieu d'un La bémol (voir la partition) sur le mot « lien » (fin du 4<sup>e</sup> vers des couplets). Cela n'est pas vraiment une faute car on reste dans l'accord.

2) Les attaques des 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> vers des couplets (Do-Fa) sont toujours délicates dans ce chant et méritent une attention particulière

3) A noter quelques variantes dans les paroles selon les carnets de chants. Ces variantes sont signalées ici par un petit chiffre en exposant sur les mots concernés, renvoyant à la liste ci-dessous.

#### **Variantes dans les paroles**

<sup>(1)</sup> « un **même lien** »

<sup>(2)</sup> « **Les gars** »

<sup>(3)</sup> « **Para-(2.1)-chutiste** » à la place de « Ô **toi**, (2.1) **Para** »

<sup>(4)</sup> « **Faisant** couler le **sang** » à la place de « Tu **briseras** les **rangs** »