

LES PARAS

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Sol majeur (G major)

Note de départ : Ré (D)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 70 à 84 pas/mn

I. En **tenue** camouflée ou vert olive, **1**

Les Paras resteront les Paras, 2.1

[Car toujours ils conserv'ront leur devise : 2.1

« Avancer ou mourir au combat ! » 2.1] (bis)

II. Jeune Para le béret que tu portes **1**

Est le présent du sang de tes aînés, 2.1

[Et chaque fois que tu passeras la porte, 2.1

Sois fier de toi, de ceux qui t'ont précédé. 2.1] (bis)

III. L'ennemi s'avance à la bataille, **1**

En avant Parachutistes au combat. 2.1

[Le plus brave au baroud comme toujours, 2.1

C'est bien sûr le Premier R-PI-Ma ! 2.1] (bis)

Conseils d'interprétation

1) La principale difficulté dans ce chant est la bonne prise de note ; En effet si l'on part trop grave sur les deux premières notes (« En te - ») , ce qui arrive très souvent dans ce chant, on aura beaucoup de mal sur la troisième (« -nue ») qui se trouve cinq degrés en dessous (une quinte)

2) Il ne faut pas non plus partir trop haut. On peut partir très légèrement plus haut, d'un demi-ton par exemple (en Mi bémol majeur)