

# Eugénie

Ne peut pas se chanter au pas cadencé

Attaque du chant après 1.2

Tonalité : Si bémol majeur (Bb major)

Note de départ : Fa (F)

Cadence : 76 à 80 pas/mn

1. Eugénie les larmes aux **yeux**, (les larmes aux yeux) (1.2)

Nous **venons** te dire **adieu**, (te dire adieu) (1.2)

Nous **partons** de bon **matin**, (de bon matin) (1.2)

Par un **ciel** des plus **sereins**. (des plus sereins) (1.2)

Refrain

Nous **partons** pour le **Mexique**

Nous **partons la voile** au **vent**, (2.1)

Adieu **donc** belle Eugénie,

Nous **reviendrons dans** un **an**. (2.1)

2. Ce n'est **pas** commode du **tout**, (commode du tout) (1.2)

Que de **penser** à l'**amour**, (oui à l'amour) (1.2)

Surtout **quand** il fait grand **vent**, (qu'il fait grand vent) (1.2)

Par dessus l' gaillard d'**avant**. (l'gaillard d'avant) (1.2)

## Conseils d'interprétation

1) Dans ce chant, il est coutumier d'user de beaucoup de rubato (variations de tempo). Les petites reprises (les termes entre parenthèses) sont sur des rythmes très libres et le refrain doit être très vif sauf à la fin du 2<sup>e</sup> vers (« La voile au vent ») où il y a un net ralentissement.