

## Dans le ciel des Pyrénées (Chant du 3<sup>e</sup> RMA)

Attaque du après 1.2

Chant construit sur un rythme à 3 temps impropre au défilé

Tonalité Ré mineur (D minor)

Note de départ : Ré (D)

Syllabe en gras = temps forts

Cadence : 80 pas/mn

1. Dans le **ciel** des Pyrénées 2

Ils s'**élan**cent sans hésiter 2

L'action **est** la joie de leur **âme** 2

Le **béret** rouge leur or**flam**me 2

1er refrain

Héritiers de nobles traditions, 2

Jusqu'au **bout** nous servons 2

L'**Arsenal**, Forez et Béarn, 2

Dans le **fracas** des mitrilles 2

2. Ils sont **venus** pour servir 2

Vaincre et **s'il** le faut mourir 2

Ceux qui **sautent** du haut des **cieux** 2

Vers un **avenir** glorieux 2

2<sup>e</sup> refrain

Héritiers de nobles traditions 2

Jusqu'au **bout** nous servons 2

A Beyrouth et à Zéralda, 2

Sarajevo, N' Djamena. 2

3. Nos **anciens** t'ont montré la **piste** 2

Tu dois **suivre**, parachutiste 2

Ton **ardeur** est conquérante 2

Forgée **pour** défier la tourmente 2

3<sup>e</sup> refrain

Héritiers de nobles traditions 2

Jusqu'au **bout** nous servons 2

Daguet, **Trident** et Pamir 2

Soutenir sans jamais subir. 2

4. Régiment des Pyrénées 2

Rend **hommage** à tes aînés 2

Ton **engagement** tous horizons 2

Fait la **gloire** de ton **nom**. 2

Demier refrain

Héritiers de nobles traditions, 2

Continuons à tracer le **sillon**. 2

Paras **au** son du canon 2

Restons **tous** unis comme au **front** ! 2

## Remarques

Ce chant pose un réel problème. Il n'existe qu'un seul enregistrement amateur. A l'écoute, tout musicien y reconnaît un rythme à 3 temps, ce qui semble étonnant pour un chant de régiment, généralement construit à 2 temps.

Par ailleurs, la mesure à 3 temps est la seule qui préserve au mieux la prosodie.

On peut imaginer que les créateurs du chant l'ont imaginé à 2 temps mais partant pied gauche, alors que les paroles et la mélodie désignent clairement un chant avec départ en anacrouse, c'est à dire devant impérativement être attaquer pied droit. Seul le 3<sup>e</sup> RMAT pourra apporter une explication.

Mais il a été décidé de mettre tout simplement en partition ce qui était entendu, avec deux légères modifications de rythme pour garder de la cohérence. Le fichier-son est généré à partir de la partition.