

# Dans le ciel des Pyrénées

(Chant du 3e RMAT)

Attaque du chant après 1.2

Inadapté au pas cadencé

Tonalité : Ré mineur (D minor)

Note de départ : Ré (D)

Syllabes en gras = temps forts

Cadence : 80 pas/mn

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line, with syllables in bold indicating strong beats. The piano accompaniment includes chord symbols (Dm, Am, F, C) and a bass line. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 1 2 Dans le **ciel** des Py - ré - **nées**, 2 Ils s'é - (Ils sont) ve - nus pour ser - **vir**, 2 Vaincre et (Nos an) - **ciens** t'ont mon - tré la **piste**, 2 Tu dois (Ré - gi) - **ment** des Py - ré - **nées**, 2 Rend hom - lan - cent sans hé - si - **ter**, 2 L'ac - tion **est** la joie de leur s'il le faut mou - **rir**, 2 Ceux qui **sau** - tent du haut des sui - vre, pa - ra - chu - **tiste**. 2 Ton ar - **deur** est con - qué - **mage** à tes aî - **nés**. 2 Ton en - **ga** - ge - ment tous ho - ri - âme, 2 Le bé - **ret** rouge leur o - ri - **flamme**. 2 Hé - ri - **cieux** 2 vers un a - ve - nir glo - ri - **eux**. 2 Hé - ri - **rante**, 2 For - gée **pour** dé - fier la tour - **mente**. 2 Hé - ri - **zons**, 2 Fait la **gloi** - re de ton **nom**. 2 Hé - ri - **tiers** de no - bles tra - di - **tions**, 2 Jus - qu'au **tiers** de no - bles tra - di - **tions**, 2 Jus - qu'au **tiers** de no - bles tra - di - **tions**, 2 Jus - qu'au **tiers** de no - bles tra - di - **tions**, 2 Con - ti - **bout** nous ser - vi - **rons**. 2 L'ar - se - **nal** Fo - rez et Bé - **bout** nous ser - vi - **rons**. 2 A Bey - **routh** et à Zé - ral - **bout** nous ser - vi - **rons**. 2 Da - guet, **Tri** - dent et Pa - **nuons** à tra - cer le sil - **lon**. 2 Pa - ras **au** son du ca - **arn**, 2 Dans le **fra** - cas des mi - **trailles**. 2 Ils sont **da**, 2 Sa - ra - **je** - vo, N' - Dja - me - **na**. 2 Nos an **mir**, 2 Sou - te - **nir** sans ja - mais su - **bir**. 2 Ré - gi **non**, 2 Res - tons **tous** u - nis comme au **front**.