

Chant du 13^e RDP

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Ré mineur (D minor)

Note de départ : La (A)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 96 pas/mn

Refrain

Nous **sommes** descendants des **fiers dragons**
De l'**Impératrice**, nos **escadrons**,
Vainqueurs à Austerlitz, à **Iéna**, La Moskowa,
Ont fait l'**impossible** et vont **encore** bien au-delà.

1. Comme notre **griffon**, tour **à** tour aigle et **lion**,
Nous **sommes** soldats du **ciel** et de la **terre** ; 2.1
Parachutistes un **soir**, commandos le **lendemain**,
Les armes à la **main** pour suivre notre **destin**.
Nous **irons** nous battre un **jour** Pour l'**honneur** et pour l'**amour**
De la **liberté** de la Patrie. 2.1

2. Ces **charges** que l'on **empoigne**, **deviennent** nos **compagnes**
Quand **nous** partons la **nuit** vers l'**inconnu**. 2.1
Disparaître dans les **bois**, la **mission** faisant **foi**.
Dans la **pluie**, le **vent**, nous restons **à l'affût** ;
C'est ça **notre destin**, c'est de **vivre** en **clandestins** :
Silence, **discrétion**, c'est notre **but**. 2.1

Conseils d'interprétation

1) Ce chant possède une forme particulière, puisque le refrain n'est, semble-t-il, chanté qu'une fois, au début un peu comme une introduction, mais rien n'empêcherait de le reprendre à la fin de chaque couplet. L'harmonie (les accords) le permet.

2) Un très grand nombre de chants militaires est construit sur une architecture rythmique précise, constituée le plus souvent de séquences de 4 mesures à 2 temps. Ces séquences, que l'on dénomme **carrure**, sont le plus souvent associées par deux pour former des phrases musicales de 8 mesures. Les couplets de ce chant comptent chacun 24 mesures, soit 3 phrases musicales de 8 mesures, qui chacune peut être subdivisée en 2 carrures de 4 mesures, chaque carrure correspondant à un vers. D'ailleurs si l'on compte les syllabes ou mots en gras, on voit qu'il y en a bien 4 par vers, qui correspondent aux temps forts de la mélodie. On voit tout de suite qu'il y aurait un problème avec le 2^e vers qui ne compte que 3 termes en gras. C'est tout simplement pour cette raison que l'on rajoute à cet endroit 2 temps muets, le « 1 » servant de 4^e temps fort. Idem pour le dernier vers. C'est pour cette raison également qu'il ne doit pas y avoir ailleurs d'autres temps muets, chose que l'on entend pourtant dans certains enregistrements.