

Au-delà du possible

Chant du 3^e Escadron du 1^{er} RHP

Attaque du chant pied droit après 1.2.3.

Tonalité : Do mineur (C minor)

Note de départ : Do (C)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 88 pas/mn

1. Le matin **dans** l'aube **blanche**,
Les paras **sont réunis**.
Ils **ont** l'allure **fière** et forte. 1
C'est le **Trois** de **Bercheny**.
Et **s'ils** doivent **verser** leur **sang**, 2.1
Ils **tomberont en** **chantant**, 2.1
Pour **l'honneur du régiment**. 2.1

Refrain

Au-delà du possible
Tu **combats les tyrans**.
Si le **char est** ta cible,
Ton **arme est le Milan**
Ton **arme est le Milan** 2.1

2. Sous toutes **les latitudes**
Ils savent **servir** sans **faillir**,
Et **comme** à leur **habitude**, 1
Ils s'**adaptent même** au **pire**.
Liban, Gabon, R.C.A., 2.1
En **Guyane, au Sénégal**, 2.1
Partout intervient le Trois. 2.1

3. Hussard-para, **souviens-toi** :
Ils ont **quitté** le pays
Pour **servir** le **fanion** du Trois. 1
Dans les **sables** de **l'Arabie** ;
Toujours prêts pour le combat, 2.1
En Irak, **ils étaient là** : 2.1
Saint **Michel guidait** leurs **pas**. 2.1

4. Mais si la **guerre** vient chez **toi**,
S'il faut **sauver** la **patrie**,
Souviens-toi qu'il **n'est** qu'une loi: 1
L'**étendard** de **Bercheny** !
Il **te donnera** la **foi**, 2.1
Quand **du Transall tu saut'ras** 2.1
Vers **ton destin de para**. 2.1

Remarques

Chant dans lequel il est difficile de déterminer une carrure (séquence d'un nombre de mesures récurrent, très souvent 4 mesures à 2 temps pour les chants militaires, qui structure rythmiquement une œuvre). Si l'on compte les syllabes en gras ainsi que les chiffres 1 dans chaque vers, on passe par 2, 3, 4, et 5. Ce n'est pas interdit, mais le chant n'est alors pas « carré ».