

## Être et durer

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabe en gras (ou en rouge) = pied gauche

Cadence : environ 96 pas/mn

1. **Si tu crois en ton destin**, 2  
**Si tu crois aux lendemains**, 2  
**L'ami faut pas hésiter**  
Prends ton **sac** et **viens sauter**, 2.1.2  
**Avec nous** tu pourras **marcher**  
Tu pourras "être et durer". 2.1.2
  
1. Refrain  
**[ Pour** (2.1) **aimer** (2.1) **et pour** (2.1) **souffrir** 2.1.2  
**Y'a pas deux moyens** de trouver tout **ça**,  
Pour **toi** sans **aucun doute**, 2  
**Viens chez les paras ;** 2.1.2 **]** (bis)
  
2. **Si tu retournes au pays**, 2  
**Si tu vas revoir ta mie**, 2  
**Pour nous tu lui conteras**,  
Nos chants, **nos cris, nos combats**, 2.1.2  
**Mais** qu'elle t'attende ou **qu'elle t'oublie**  
Pense à **ceux qui sont là-bas ;** 2.1.2
  
3. **Si tu as le goût du risque**, 2  
**Si tu restes sur la piste**, 2  
**La piste garce et cruelle**,  
La piste **sauvage et belle**, 2.1.2  
**Mourant tu sauras l'aimer**  
Car elle **t'aura tout donné.** 2.1.2

### Conseils d'interprétation

1) Attention de ne pas monter dans l'aigu sur le premier vers du refrain aux endroits marqués par des temps muets entre parenthèses, les (2.1) . Ce sont les secondes voix (les ténors) qui font les vocalises à ces endroits (voir fichier-son des « secondes voix-ténors »). Sauf bien sûr si ces secondes voix sont absentes ou insuffisantes.

2) Parfois le refrain n'est pas bissé. C'est selon les instructions.

3) Il est possible de chanter 1 ton au-dessus (en Do majeur) comme le chantent les allemands. Cela donne plus de puissance.

4) La cadence peut aller jusqu'aux 104 pas/mn. Jusqu'aux années 80, les paras utilisaient régulièrement des cadences comprises entre 96 et 104 pas/mn et pas aussi lentes qu'aujourd'hui