

## Debout les paras

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Cadence 104 pas/mn

1. **Debout les paras**, il est **temps** d's'en aller

Sur la **route** au **pas** cadencé, 2.1

**Debout les paras**, il est **temps** de sauter

Sur notre **Patrie** bien-aimée, 2.1

Dans les **prés**, dans les **champs**,

Le **pépin** dans le **vent**,

La **mitraille** accompagnera nos **chants**,

Refrain

Parachutiste, **vois** le ciel est **clair**, 2.1

Serre les **dents**, il est **temps** de sauter, 2.1

Le stick est **prêt**, (le stick est **prêt**),

Tout le monde **ira**, (tout le monde **ira**),

Pas un ne **se**, (pas un ne **se**),

Dégonflera,

Parachutiste, **vois** le ciel est **clair**, 2.1

Serre les **dents** il est **temps** de sauter. 2.1

2. Pour **venir** avec **nous** pas besoin d'être **gros**,

Il suffit d'**avoir** du **culot**, 2.1

Pour **venir** avec **nous** pas besoin d'être **grand**,

Il suffit d'**avoir** un peu **d'cran**, 2.1

"C'est trop **dur**" vous **direz**,

"C'est trop **fort**" vous **pens'rez**,

Allons **donc** un peu **de** bonne **volonté** !

3. Allons les **copains**, avec **tout** le **barda**

Dans l'**avion** qui **mène** au **combat** ; 2.1

**Surtout** les **copains** n'oubliez pas l'**pépin**

Car là-**haut** y'a **pas** d'**magasin**, 2.1

Mais ne **vous** en faites **pas**,

Même s'il ne s'ouvre **pas**

On se **retrouvera** quand même **tous** en **bas**.

## Conseils d'interprétation

1) *Attention : les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> vers des couplets doivent se chanter strictement à l'identique des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> vers. Ce sont les « secondes voix » (les ténors) qui montent dans l'aigu (3 degrés au-dessus) sur ces 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> vers.*

2) *Dans le refrain, les petites reprises (les termes entre parenthèses) ne sont à chanter que par quelques uns, les autres tenant la dernière note à ces endroits. Malgré tout ces petites reprises sont entendues dans le fichier-son « Voix principales »*

3) *La carrure classique des 4 mesures à 2 temps est bien claire dans ce chant et peut servir d'exemple. Il suffit de compter les syllabes en gras (y compris les temps muets marqués « 1 ») : Il y en a 4 par vers, ou sur 2 vers (ce qui revient au même). Chacun remarquera immédiatement une anomalie dans le refrain : en effet le terme « dégonflera » devrait être répété à l'identique de ceux qui précèdent, chose qui est respectée dans la partition d'origine allemande ou dans le chant scout. Mais les paras, sans doute par ignorance des règles de l'Art, ont « mangé » tout simplement deux temps à cet endroit . La question reste posée de savoir s'il faut corriger cette anomalie.*