

## Chant du 8<sup>e</sup> RPIMa

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Si mineur (B minor)

Note de départ : Si (B)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 72 pas/mn

1. **Nous** sommes des **vol**ontaires

Au **Hu**itième RPI**Ma**, 2

**Ent**ends nos cla**meurs** guerrières,

**Nos** chants de comb**at**. 2

**Colo**onial-para**chutiste**,

**Viens**, tu conna**îtras** le risque,

[ **Ah**, ah, **ah**, avec le **Hu**itième R-PI-**Ma**. 2 ] (bis)

2. **Dans** ce monde **sans** entrailles

**Où** l'on perd le **nord**, 2

**Nous** livrons **une** bataille

**Jamais** vue en**core**. 2

**Il** est dur d'**être** fidèle

**Mais** saint Michel **sous** ses ailes,

[ **Ah**, ah, **ah**, a pris le **Hu**itième R-PI-**Ma**. 2 ] (bis)

3. **Nous** voulons **demeurer** dignes

**De** nos grands **anciens**, 2

**Ceux** d'Algérie, **d'In**dochine,

**Du** Tchad afric**ain**. 2

**Héritiers** de **tant** de gloire,

**Nos** drapeaux sont **lourds** d'histoire,

[ **Ah**, ah, **ah**, c'est ça le **Hu**itième R-PI-**Ma**. 2 ] (bis)

4. **Nous** avons foi **en** la France,

**En** son **avenir** : 2

**Ses** fils ont de **la** vaillance  
**Et** savent souffrir. 2  
**Et** nous montr**ons** nous-mêmes  
**Qu'on** sait mourir **quand** on aime,  
[ **Ah**, ah, **ah**, avec le **Huitième R-PI-Ma. 2** ] (bis)

5. **Dans** l'enfer de **la** bataille  
**Nous** tombons du **ciel**, 2  
**Nos** pépins sous **la** mitraille  
**Claquent** au soleil ; 2  
**Les** sticks bondissent sans trêve,  
**Pour** l'assaut un **chant** s'élève :  
[ **Ah**, ah, **ah**, celui du **Huitième R-PI-Ma. 2** ] (bis)

### Conseils d'interprétation

1) *le principal problème pour ce chant reste le dernier vers, de plus, bissé. En effet les enregistrements existants laissent entendre des temps muets plus ou moins approximatifs rajoutés à cet endroit et l'on a du mal à s'y retrouver. Or ce chant est bien construit avec une carrure classique de 4 mesures à 2 temps. En tout 5 carrures de 4 mesures, soit 20 mesures.*

*Si l'on rajoute des temps muets, on casse cette belle carrure et surtout la prosodie (qui impose que la syllabe tonique « -Ma » du mot « R-PI-Ma » tombe sur un temps fort, au pas cadencé, le pied gauche) n'est plus respectée. Il est également important que la majorité des « Ah », exclamatifs, soient puissants, virils, et tombent sur des temps forts (pied gauche au pas cadencé).*

2) *Les syllabes muettes finales de tous les sixièmes vers pourraient tout à fait se prononcer afin de bien rimer avec celles, prononcées, des autres vers. Mais on n'entend pas cela dans les enregistrements et il est vrai que l'attaque des « Ah, ah, ah » demande une bonne respiration. Nous n'avons donc pas retenu de les souligner ici.*

3) *il est toujours possible de prendre ce chant un demi-ton en dessous, en Si bémol mineur, notamment dans le cas d'un accompagnement par des instruments d'harmonie, plutôt coutumiers de tonalités avec des bémols.*